読者サロン

"花園遊び"心おどり、ウキウキサイゴ輝彦＋サワダ重里係御中

木村草多（長岡京市）

9月号久しぶりに登場した輝彦＋重里の「愛がなければ」大へん楽しく拝見させていただきました。「ペンギンごはん」に勝るとも劣らぬできばえに感心いたしました。タイトルの絵の素晴らしさ、文章の美しさにひかれました。6ページの"花園遊び"というのには心がおどり、これが隣の家族とのウキウキしました。"花園遊び"にいたるという展開にはってみたいものです。ぜひわが家でもやってみたいものです。この「愛がなければ」を鑑賞していて渡辺和博氏の「私のお父さん」のじんわりと臭ってくるアットホームな雰囲気に対してまさに臭いだらけの強烈さに鼻がひん曲ってしまいました。しかしどちらがより秀れているかは甲乙つけがたい気がします。方法は違っても現代の家庭のあり方を鋭く批判し、新しい家庭のあり方を提起した点ではそれぞれ秀逸でありま す。シリーズということですが、次回も楽しみになってきました。

8月号の渡辺和博氏「タラコクリームII」あれはあまりおいしくありませんでした。腐りかけておりました。次回作を期待します。ただ"殺人光線による世界平和"これは面白かった。

暑中御見舞申し上げます。

原　雅恵（トクシマ）

今月は、いなかの方にもわりと早く着きました。（31日）

奥平イラさんのシティ感覚が、後々どう展開するか楽しみです。

漫画独特のアッピール性

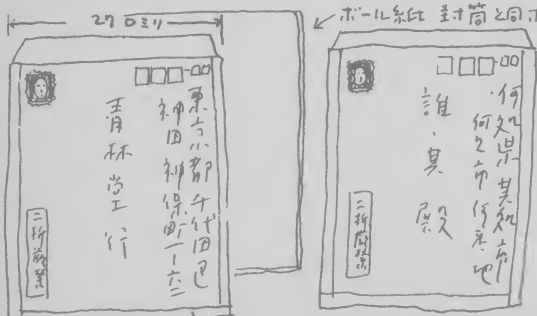
間殿一哉（寝屋川）

9月号のガロではなんといっても菅野さんの「金魚と猫と憂鬱」とが筆頭だ。あの絵の魅力はスゴイ。価値ある漫画もあまりに絵が絵画的になると（単に絵画的、美術的な所で満足してしまうと）、漫面の立場として積極性がない。その点、菅野さんの絵は芸術の地点を越えて漫画独特のアッピル性

ガロ投稿作家の諸氏へ

ガロへ投稿するに当って留意すべきこと。

① 原稿料が出ない
これは はなはだ遺憾の事態ですが事実です
正常化へ努力しているところですが、もう少し時間がかかる見込み。これは大事の事ですから よくよく考えてから投稿して下さい。

② 返却用封筒（切手貼付）の入っていないものは返却しない。（下記のようにして下さい。）

③ 原稿は必らず タテ27.3cm ヨコ18.2cm（これは仕上りの1.2倍です）の寸法で

④ 墨汁または製図用インク（黒）を使用し中間の調子を必要とする場合はスクリーントーンを貼り込む。（うす墨によるボカシは不可）

⑤ セリフやナレーション（これをあわせてネームという）は鉛筆で読みやすく書く

⑥ 送り先は「東京都千代田区神田神保町1-62 青林堂」

⑦ なぜ投稿するのかもう一度考える事。

編集部では今までにない画期的に面白い作品が欲しい。ただし「今までにない」「画期的な」という部分のみをあてこんだ作品は概して「面白くない」自分が感動したマンガ、好きなマンガが何故感動させるのか好きにさせるのかをもう一度考えてみることをおすすめする。

がある。それがないおとなしすぎる絵はこれからの社会に漫画としてのインパクトを与えうるか？勿論、大量消費作品ではどうしようもないが…。とにかく萱野さんは、話も漫画独特の作り方で良い。「金魚…」は今までで一番。私は支持致します。

呉智英に対する「おちょくりと冷笑」

才掉利人（山梨県）

本誌八月号の読者サロンに、まさに眼を覆うばかりに見苦しい言い訳が掲載された。残念な事に売名文では無く、言い訳であるから救いようがない。

評論家を自称する人間が「百枚ってゆー制限でさあ、苦しくって。それに誤植もね。あったんだ。ま、君たちには解らんだろーけど、大変なんだよ。」風な悪あがきをするとは、どうにも悪感が止まらぬ。

いったい誰が「イナカ者」でどのようなのが「トカイ者」なのだろう？まして都会者がデッチ上げた民話とは何を指すのだろう。

明確な定義を教えて欲しい。でなければどうやって解釈したものか、誰にだって解からない。こんな事を書かれれば本当に「イナカ者」とゆーレッテルを貼られた、ごく具体的な田舎者が居るかのように聞こえる。そんなのが居ない事は私の部落の老人会の人たちも、吉祥寺で笑いざわめく16才の女の子でも充分に知っている事である。勿論それを踏まえた上での「イナカ者」と「トカイ者」であるのだろうから、と聞きたいのだ。総体的な観念であろうとも、もはや現在に存在しないのであるから。

勝又の四コマの人気が四コマとゆー形式のせいで、四コマ分野の衰微と同時に四コマを正統であるとする迷信によるものであり、四コマが凝縮された形体であることであるなどと、まるで何も言っていない文章は許せない。新見解あふれる力作を書く人間だと信じろと言うのが無理である。

以後、呉智英の「新見解」は「曲解」と同義であると云う認識を持つことにしました。

たわけ者に対する明快な解明

呉　智英（哲学堂）

イナカ者・トカイ者

【定義】いなかの者・とかい者

【解説】◎者は物と同根。「人」は「霊（ひ）止どまる」の意、「物」は「百名（ももな）」の意、つまり、人は主体、物は客体を表わす。「者＝人」を「もの」と訓むは、主体から客体への貶下。◎「いなか」は「田居中」の約。もしくは「小鄙中（おひななか）」の約。「鄙」は「ひなびた村」などの「ひな」。「隔（へな）」より派生。「都会」は史記貨殖列伝に初出。後、近代的意味で汎用。◎「の」は広く関係を表わす格助詞。よって、経済的・地縁的に、一時的もしくは全時的にいなか（とかい）に属し、かつ、精神的にもいなか（とかい）に紐帯の認められる者が「いなか者（とかい者）」である。「イナカ者」「トカイ者」という時は、強調・揶揄・引用・通用語などを意味する。

【具体例】ビックコミック新人賞系の原田武明「藍島絵日記シリーズ」、漫画サンデー新人賞系の室井至誠の諸作品などは、トカイ者がでっちあげた民話である。

【特詠一首】なにごとを怒りおるかは知らねども、読みの浅きに泪こぼるる

【加え一句】まことの知性そこのけそこのけシロートが通る

浪寫眞・雑感

にし　あきら（杉並区）

七月号の荒木経惟氏の「早春婦」を面白く思った。

それも特に平塚らいてうとその恋人の写真の箇所である。

小生はその写真を見た時（小生もその時点でこの別冊太陽を買っていたのであるが）、それがまるで映画のひとコマ、又は一枚のスチール写真であるかのような印象を受けたのである。

それは言いかえれば、かつてのひとつの現実の像である筈の二人の写真がその平面世界での虚構としての映像になり変わってしまっていたという驚きであった。

成程、写真の両人の容貌がまるで役者のそれに近いことにも原因はあろう。しかし、それらの原因を超えてこの写真は強く何かを立ち昇らせている。

それがこの写真を見た時に小生の胸をついたのであり、荒木氏の眼をも射たに違いないのである。

ではこの写真の持つ何かとは、どういった類のものであろうか。

写真上の二人の姿はかつての一つの現実であり、リアリズムの像である筈なのであるが、そこから我々をフッと飛び立たせてゆく瞬間があり、場所がある。

そしてその瞬間、場所を日常と虚構との間に浮かぶ魔の瞬間、魔の空間と呼ぶならば、この写真はその魔の瞬間、空間と呼ぶならば、この写真はその魔の瞬間、空間を所持していると言うべきであろう。

実にこの写真の持つ何かとは、この日常の魔なのである。
小生は今、この写真について語っているのであるが、荒木氏の一連の浪曼寫眞もこういった日常の魔を追っているのだとも言えるであろう。
荒木氏の作品は日常を写し撮ったリアリスム風の写真に氏の文章による一見現実風の虚構が介入してゆくという構造になっている。
両者がないまぜになったその表現が、冗漫に流れる時には見えてはこない日常の魔も、その表現が先鋭化する時には、我々の眼前にその姿を表わすのである。
それだけの内容をこの写真は確かに持っており、それに着目した荒木氏の視線に注目するのである。
小生は浪曼寫眞での狙いが成就することを期待して、ここでアラキノブグリエ氏に林を挙げることにしたいのである。
（おわり）

通信欄

●石森章太郎「くらやみの天使」（少女クラブふろく）藤子不二雄「怪物くん」（少年画報ふろく）その他を適価で。又廃盤アニメレコードをお持ちの方適価で譲って下さい。〒472愛知県知立市山屋敷町東山11の8〈石田秀一〉
●COM69、2368791011月号・70、2478910 11月号を各千円で（傷あり）。青林堂版『港野郎にきをつけろ』『花いちもんめ』『そのばしのぎの犯罪』を各八百円。その他、COM版火の鳥、ジュンなどを譲ります。リストを送りますので、往復ハガキで連絡を。但し家まで取りにこられる方。〒177練馬区関町北二丁目1の2〈隅井嘉一郎〉
●漫研「雪」会員をさがしております。ストーリィが中心で比較的〃まとも〃な集まりです。希望の方は左記まで。〒060札幌市中央区南3西12 SPホテル明北寮412〈久保正仁〉
●手塚治虫の鈴木の全集・どろろ・リボン・松本あきら少年物の付録、虫の標本箱PART2・3と白土三平のB6判本と交換のみ希望。その他白土の「ネット君」「きのこ姫」の掲載誌も希望。まずは往復ハガキにて〒162新宿区戸山町四三—二三—四〇六〈鶴岡秋育〉
●TVアニメ「原始少年リュウ」「あかねちゃん」「魔法のマコちゃん」その他のEPを二千円〜三千円で譲って下さい。又は私の「スーパージェッター」「遊星少年パピー」（ソノシート）手塚治虫著「0マン」（鈴木出版）との交換も可。〒472愛知県知立市山屋敷町東山十一の八〈石田秀一〉
●辰己ヨシヒロの単行本「あんた誰や」「人生なすび」「群衆のブルース」「長い長い夏」「人喰魚」「劇画大学」（ヒロ書房）お譲り下さい。お金は出きるだけ出します。譲ってくれた方には、「ジャンピンジャックフラッシュ」「俺たちの季節」（宮谷一彦）「東京グッドバイ」「麦畑野原」（鈴木翁二）「名美」（石井隆）「怨獄紅」（上村一夫）など希望のものを差しあげます。〒175東京都板橋区赤塚二丁目三六—一八〈佐藤宏〉

新刊

●**村野守美**先生の新刊『垣根の魔女』（小学館480円）が刊行された、村野ファンは必ず買うこと。
●本誌からデビュー後、あっとゆう間に漫画大快楽のスーパースターになってしまった**平口広美**氏の作品を一冊にまとめた、漫画大快楽9月増刊号『新・愛の嵐』（檸檬社200円）がスゴク面白い。前に出た**ひさうちみちを**氏のと合わせて二冊そろいで持つことをススメる。
●**ダーティ松本**氏とゆえば、知る人ぞ知る『三流劇画界の矢沢永吉』であるが、ダーティ松本スペッシャル『美少女たちの宴』（サン出版300円）は買ってもソンがない、だいたい漫画家の先生ってさあ人気があったり、　してもさあ、本人に会うと**ダサイ**オッサンだったりしてメゲルことあるけど、この**松本**氏や**福原秀美**氏にはそのようなことがないので良いのである。
●本当の天才、**川崎ゆきお**氏の作品集『猟奇王』（プレイガイドジャーナル社850円）がついに刊行された!!とても良く出来た本で、**村上知彦**氏、**高取英**氏、**北中正和**氏、のキラメク、ダイヤモンドの文章ものっている、これを買わない人は裏切り者じゃ!!
●ボクがアルバイトでイラストを書かせてもらっている雑誌に、男と男の抒情誌『さぶ』があります、もう2年ぐらい書いていますが、はじめは仕事とわり切っていましたが、近ごろは内容にも興味をおぼえるようになってまいりました。初めは読者交遊欄の『受身60％、多少A可、173cm×79kgPスリム』が何だかわかりませんでしたが、近ごろでは『60％のマゾヒスト、多少なら肛門に入れても良い、身長173cm体重79kgキンタマは細い』と解読できるようになりました。小説では軍隊ホモやお相撲ホモなんかがあっておかしい。近年この業界ではデブが不足していて、デブでホモの人ってなかなかいないそうで、デブとしたいホモはいっぱいいて、デブがモテるんだそうだ。又、デブ写真集なんかもあって、カラーグラビアのデブ男ヌード写真とか大衆浴場へ大潜入!!陰し撮りデブ男!!なんかもある。
〈和博記〉

振替東京0－135477

物一覧表

現代漫画家自選シリーズ 〈〒各200〉

- **風っ子** 永島慎二 ¥600
  永島慎二が謳いあげた抒情マンガの決定版！
- **わら草紙** 勝又進 ¥600
  農村の風情を背景に人の世のはかなさを描く
- **腹笑死** 黒鉄ヒロシ ¥480
  あの黒鉄ヒロシが読者にさらすアレとソレ！
- **ホンダラ部落** 砂川しげひさ ¥480
  飄々とした描線にのせて贈るナンセンスの極地
- **鬼面石** つげ義春 ¥600
  「ねじ式」の世界への旅立ちを告知する秀作選
- **仕末妻** 平田弘史 ¥480
  平田弘史が哀歓をこめて描く血まみれの武士道
- **男一発** 辰巳ヨシヒロ ¥480
  辰巳作品の根底に漂う無気味な亡霊を探り出す
- **日本チャンバラ伝** 高信太郎 ¥600
  血湧き肉おどる、コーシン・コーダン
- **岩本武蔵** 岩本久則 ¥480
  不条理とアルセンス二刀流宮本ならぬ岩本武蔵
- **乱華抄** 上村一夫 ¥600
  青い季節は哀しくて、汪乱殺子にしのび泣き
- **おえんの恋** 池上遼一 ¥480
  炎と化した江戸の町、女が一人情炎に燃え盛る
- **よくふか頭巾** 永井豪 ¥540
  根性と執念の男、よくふか頭巾は今日も行く〜

- **蒼き狼の咆哮** 佐藤まさあき ¥480
  19才は死刑にならない都会を彷徨する殺人者達
- **狂葬剣記** 政岡としや ¥580
  のってるマンガ家政岡としやの佳作短篇集
- **黒衣の妖女** 平野仁 ¥580
  鬼才平野仁が秀麗なタッチでおくる快作
- **与太** ほんまりう ¥580
  古き良き時代を背景に姉弟愛を描く新鋭秀作
- **血染めの紋章** かわぐちかいじ 第一部 ¥580 第二部 ¥580
  2・26事件を克明に描写する俊英力作
- **陽炎** 青柳裕介 ¥540
  デビュー当時の作品で綴る青柳作品の原形
- **喜劇新思想大系** 山上たつひこ
  狂気の天才山上たつひこの最高傑作全六点！
  正・続・続々・続々々 各¥580

- **現代漫画論集** 石子順造・梶井純・菊地浅次郎・権藤晋 共著 一、二〇〇円
  幻の評論雑誌「漫画主義」に発表された論稿を収録。漫画評論の原点を成す論文集。
- **つげ義春の世界** 赤瀬川原平・鈴木志郎康・唐十郎・吉増剛造 他共著 一、二〇〇円
  つげ義春の魅力を徹底的に解剖した、16名の豪華メンバーによる評論集成

- **風の吹く街** 永島慎二 ¥1800 〒240
  出会い・別れ
  人生の一瞬をとらえるユマニスム
- **永島慎二傑作集・全四巻** 各¥1500 〒200
  過去20年間、私達に贈られたすがすがしい感動の数々。
- **リリィのブルース** 永島慎二 ¥2000 〒200
  オチャメで優しいラブストーリィ

- **林静一作品集** ¥1600 〒200
  マンガにアニメに異彩を放つ
  林静一のすべて！
- **つげ義春作品集** ¥3000 〒280
  映画、演劇、小説、詩の分野にまで強烈な衝撃を与えたつげマンガの集大成。
- **水木しげる作品集** ¥1000 〒240
  むなしさをもってあらゆる分野の価値観を爆破する水木マンガ

ガロ定期購読は一年分4000円　半年分2100円となりました。右にあるとうり最善の方法は最寄の書店とご契約になり（送料なしで破損の心配がない）毎月配達してもらうか、とっておいてもらう事ですが、不都合の場合は当社宛ご送金下さい。書店によっては当誌を置いていない、というような不届きがございますが、その際は、「毎月置くように、必らず売れるから」と試みにいっていただけますとコージンです。（お使いだてしてスイマセン何卆ご協力をお願いいたします。）

バックナンバーは、在庫僅少です。現在、74年の9月号、75年の3 4 12月号、76年の1 12月号、77年の3月号から既刊分の在庫があります。

青林堂出版物が常時揃う書店

札幌　リーブルなにわ
なにわ書房
旭屋書店
ダイヤ書房
弘前　あすなろ書店
八戸　アリス書店
秋田　あさひ屋
盛岡　東山堂支店
仙台　仙台書店
八重洲書房
白ゆり書店
本の宝文堂OK店
山形　蔵王書店
郡山　東北書店
会津若松　福島書房大町店
新潟　紀伊国屋
長岡　目黒書店
新津　神田書店
金沢　至誠書房
ブック宮丸竪町店
宮丸書店
福井　しっぷじっぷ
前橋　西武ブックセンター
高崎　高志堂
藤五伊勢丹
宇都宮　落合バンバ店
新星堂
水戸　川又書店駅前
浦和　須原屋書店
船橋　西武ブックセンター
本八幡　青春書店
足立区　オリエント三和
上野　明正堂中通り店
八重洲　キディランド
有楽町　積文館
銀座　福家書店
旭屋書店
スキヤ橋　茗渓堂
お茶の水　茗渓堂
神田　三六堂
神保町　書泉グランデ
書泉ブックマート
文苑堂
高岡書店
水道橋　旭屋書店
飯田橋　文鳥堂
四谷　文鳥堂
赤坂　金松堂
六本木　誠志堂
原宿　キディランド
山下書店
ブックスラフォーレ

神宮前　福田書店
渋谷　大盛堂
旭屋書店
西武百貨店
下北沢　白百合書店
新宿　書原
模索舎
紀伊国屋
ブックスローラン
東広堂
ブッキング
文悠書店
栄松堂
博文堂
積文館
太陽堂書店
早稲田　安藤書店
高田馬場　芳林堂
未来堂
ソーブン堂
池袋　芳林堂
旭屋書店
西武百貨店
三省堂
江古田　江古田書店
練馬　文誠堂
中野　明屋
高円寺　湘南堂北口駅前店
湘南堂南口店
阿佐ヶ谷　川合芙蓉堂
書原
文公堂
荻窪　積文館
西荻窪　プラサード書店
世紀書店
吉祥寺　ウニタ
光風館
武蔵境　中央書店
田無　朋文堂書店
田無書店
小平　朋文堂
鷹ノ台　松明堂
国分寺　三成堂
けやき堂
国立　東西書店
八王子　三成堂
喜風堂
町田　福家書店
久美堂
久美堂小田急店
調布　島静書店
府中　スミレ書店
豪徳寺　田中堂

明大前　坂井書店
中央書店
大田区　駅ビルヤマト
鈴乃屋書店
大森　町田書店
蒲田　栄松堂
厚木　内田屋書房
横須賀　サン書房
川崎　島崎文教堂西口店
文教堂溝ノ口店
早川書店
平塚　たまる書房
桜木町　キディランド
横浜　キディランド
相鉄栄松堂
有隣堂伊勢崎店
ステーション栄松堂
藤沢　西武ブックセンター
甲府　西武ブックセンター
松本　長野改造社
静岡　栄豊堂
吉見書店
藤田書店
藤枝　江崎書店
沼津　宝塚マルサン書店
マルサン仲見世店
福家書店
清水　多賀書店
浜松　明屋
砂山ヤマモト
リブレモール谷島屋
豊橋　豊川堂駅前店
西武ブックセンター
春日井　勝川三洋堂
日進堂栄中店
瑞穂区　新瑞有隣堂
ウニタ
池下三洋堂
ちくさトキワ書店
八中三洋堂
瀬戸　ユニー金原書店
刈谷　刈中三洋堂刈谷店
岐阜　自由書房
一宮　パピーブックスタマコシ
三月書房
ふたば書房河原町店
京都書院河原町店
京都書院イシズミ店

ミレー書房
リーブル京都・東寺店
キネマ書房
洛陽書店
長岡京　駸々堂
烏丸　セイレイ社
北区　リーブル烏丸
南区　いのしし堂支店
大阪　紀伊国屋梅田店
ブックス5駸々堂
旭屋本店
旭屋アベノアポロ店
高槻　ブックス桂屋
コーベブックス西武高槻店
神戸　イカロス書房
文進堂
姫路　新興書房
宝塚　大野屋書店
キリン堂コミックランド店
米子　油屋書店
岡山　黎明書院
細謹舎
広島　紀伊国屋
中央ニュー胡町店
高知　ぶっくいん片桐
不二書店
松山　明屋
徳島　雄雅
小倉　金栄堂書店
福岡　高津書店
紀伊国屋
福家書店
りーぶる天神